

Рабочая программа в 11 классе по предмету «Литература» составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы **среднего** общего образования Дальнезакорской средней школы.

Общее число учебных часов за 1 год обучения составляет 102часа (три часа в неделю)

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «Литература»**

**Личностные результаты:**

**Обучающийся получит возможность для формирования следующих личностных УУД:**

* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
* представления о многообразии окружающего мира, некоторых духовных традициях русского народа;
* представления об этических чувствах (доброжелательности, сочувствия, сопереживания, отзывчивости, любви ко всему живому на Земле и др.);
* мотивов к творческой проектной деятельности.

**Метапредметные результаты:**  
**Обучающийся получит возможность для формирования регулятивных УУД:**

• поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

• сравнение, сопоставление, классификация;

• самостоятельное выполнение различных творческих работ;

• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

• осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

• владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

• составление плана, тезисов, конспекта;

• подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

• самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Обучающийся получит возможность для формирования познавательных УУД:**

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

**Обучающийся получит возможность для формирования следующих коммуникативных УУД:**

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
* отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.

**Предметные результаты:**

**Общие предметные результаты освоения программы:**

1. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

2. Выразительное чтение.

3. Различные виды пересказа.

4. Заучивание наизусть стихотворных текстов.

5. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.

6. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

7. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

8. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

9. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Предметные результаты освоения основных содержательных линий программы**

В результате изучения литературы ученик должен

**знать /понимать**:

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х-ХХ вв., этапы их творческой эволюции;

• историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

• основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

• основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

• анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;

• раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

• раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

• связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;

• выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

• соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

• определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

• сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

• выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

• выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

• аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

• составлять планы и тезисы статей на литературные темы;

•  писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;

• использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература»**

**(базовый уровень)**

**11 КЛАСС**

**РАЗДЕЛ 1. Введение**

История 20 века и судьбы искусства. Литературный процесс 20 века.

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**Раздел 2. Зарубежная литература первой половины XX века**

Основные направления европейской литературы первой пол. 20 века Дж. Лондон.

«Любовь к жизни». Б. Шоу «Пигмалион», Г. Аполлинер «Мост Мирабо»

**Раздел 3. Художественный мир русской прозы и драматургии рубежа XIX – XX**

**веков.**

Россия рубежа XIX – XX веков. Литература рубежа XIX – XX веков. Реализм.

И.А. Бунин. Художественный мир, поэтический дар Бунина.

Кризис цивилизации в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско»

Рассказы Бунина о любви. Сборник «Темные аллеи»

А. И. Куприн. Этапы жизни и творчества.

Талант любви в рассказе И.А. Куприна «Гранатовый браслет».

В.Г. Короленко Гуманистический пафос рассказов.

А.М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького.

Горький – драматург. Идейно-художественное своеобразие пьесы «На дне».

«На дне» - социально-философская драма. Характеристика героев. Спор о правде и мечте в пьесе.

М.Горький – публицист.

**Раздел 4. Художественный мир русской поэзии конца XIX – начала XX века**

Русская поэзия «Серебряного века».

Символизм как литературное течение начала века.

В.Я. Брюсов как теоретик символизма.

«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д, Бальмонта.

Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого.

А. Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока

Стихотворение А. Блока «Незнакомка». «Это все о России» А. Блок Поэма

«Двенадцать». Философская проблематика и своеобразие поэтики.

Акмеизм как литературное течение. Истоки акмеизма

Мир образов Н. Гумилева

Ранняя лирика А.А.Ахматовой

Своеобразие лирики О.Э. Мандельштама

Футуризм и его основополагающие эстетические принципы.

«Эгофутуризм» И. Северянина. В.В.Хлебников как поэт-философ .

Маяковский и футуризм.

Послеоктябрьское творчество Маяковского: традиции и новаторство.

Любовная лирика поэта. Поэма Маяковского «Облако в штанах»

Поэты «вне групп»: М.И.Цветаева, М.А.Волошин. М. М. Цветаева. Трагедийная

тональность творчества

Имажинизм. Поэзия как напряжённый монолог – исповедь. Эстетические принципы.

Имажинисты и «крестьянские поэты». Поэзия Н.Клюева

С.А.Есенин. Художественный мир С.А.Есенина. Лиричность и исповедальность поэзии

Есенина. Любовная лирика С.Есенина «Чувство Родины - основное в моём творчестве». С.

Есенин. Поэма Есенина «Анна Снегина»

**Раздел 5. Русская литература 20—40-х годов**

Общая хар-ка развития русской лит-ры после 1917 г. Литература 20-х годов.

М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, судьба. «Тихий Дон» - роман-эпопея. Картины жизни

донских казаков. Время природное и время историческое в романе. Гражданская война в

изображении Шолохова. Судьба Григория Мелехова. Григорий и Аксинья. Природа и

человек в романе «Тихий Дон»

А. П. Платонов. Трудная судьба писателя, его произведения. Необычность языка и стиля

повести Платонова «Котлован»

М.А. Булгаков: жизнь, творчество, личность. Роман «Мастер и Маргарита». История

романа. Жанр и композиция. Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Москва и

Ершалаим. Нравственные проблемы в романе. Сатирическое изображение московского

общества в романе. Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита».

А.Н.Толстой Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого. Русский исторический

роман А. Толстого «Петр I».

Раздел 6. Русская литература за рубежом (1917 – 1941 годы)

Русское литературное зарубежье Основные темы творчества.

И. С. Шмелёв «Солнце мёртвых». М. Алданов «Чёртов мост».(обзор)

Жизнь и творчество Набокова.

**Раздел 7. Великая Отечественная война в литературе**

Поэзия. К.Симонов, А.Сурков, О.Берггольц.

Эпические произведения. Л.Соболев, К.Паустовский, Б.Горбатов, Э.Казакевич, А.Фадеев,

К.Симонов. В.П.Некрасов. «В окопах Сталинграда» (на выбор)

Драматургия. Е.Шварц. «Дракон»

Раздел 8. Русская литература второй пол. ХХ века (1956 – 2000).

Развитие литературы в послевоенные годы

А.Ахматова. Лирика. Тема народного страдания и скорби в поэме «Реквием»

Б.Л. Пастернак. Начало творческого пути. Лирика. Роман «Доктор Живаго» (обзор)

А.И. Солженицын. Жизнь и судьба. «Архипелаг ГУЛАГ» (главы). Анализ рассказа «Один

день Ивана Денисовича».

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Своеобразие лирики. Поэма «За далью - даль».

Ф. А. Абрамов. «Поездка в прошлое». Тема русской деревни, её сложной судьбы.

В. П. Астафьев. «Последний поклон». Нравственные ценности

Пророческий пафос произведений В.Г.Распутина

Новое осмысление военной темы

Поэты-шестидесятники: А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Б.Ахмадулина.

Поэзия И.Бродского

Авторская песня

«Городская проза в современной литературе».

Нравственная проблематика и художественные особенности «деревенской прозы»

Драматургия 50–90-х годов.

Литература народов России.

**Раздел 9. Зарубежная литература второй половины 20 века**

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы 20 века

Э. Хемингуэй «Старик и море»

**Раздел 10. Литература на современном этапе**

«Новейшая поэзия»

Литература современного этапа

**Итоговые уроки**

Проблемы и уроки литературы XX века. От реализма к постмодернизму. Контрольная работа.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **кол-во часов** |
| 1 | Введение. Изучение языка художественной литературы | 1 |
| 2 | Зарубежная литература первой половины XX века | 2 |
| 3 | Художественный мир русской прозы и драматургии рубежа XIX – XX веков. | 15 |
| 4 | Художественный мир русской поэзии конца XIX – начала  XX века. | 27 |
| 5 | Русская литература 20—40-х годов | 21 |
| 6 | Русская литература за рубежом (1917 – 1941 годы) | 3 |
| 7 | Великая Отечественная война в литературе | 3 |
| 8 | Русская литература второй пол. ХХ века (1956 – 2000) | 22 |
| 9 | Зарубежная литература второй половины XX века | 2 |
| 10 | Литература на современном этапе 3 | 3 |
| 11 | Повторение 1 | 1 |
| 12 | Резерв | 2 |
|  | **ИТОГО:** | **102часа** |